

## บทที่ 2

### การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง “กระบวนการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ของบริษัทสตาร์ อินไซต์ ทัศนศึกษา คณะผู้นำเชียร์ ระหว่างเดือนสิงหาคม – ธันวาคม ปี 2558” เป็นการศึกษาถึงวิธีการแต่งหน้าสร้างภาพตัวแทน เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการแต่งหน้า

- 1) แนวคิดการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- 2) องค์ประกอบในการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

#### 2.1 แนวคิดเรื่องการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

การจินตนาการของผู้ที่เป็นช่างแต่งหน้าในการสร้างนิมิต (Simulacrum) ได้เกิดขึ้นมาจากภายในจิตใจ ความรู้สึกนึกคิดของผู้รังสรรค์ และจินตนาการ โดยการแต่งหน้าเพื่อการแสดงแต่งลอกเลียนแบบ (Simulation) การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเกิดจากการจินตนาการ โดยปราศจากการอ้างอิงจากตัวหมายถึง (Signified) ตามกระบวนการสื่อความหมาย (Signification) ความจริงต่างๆ ถูกลดความสำคัญลงอย่างชัดเจน เกิดเป็นความจริงเชิงสมมุติ (Hyperreal) ที่ไม่จำเป็นต้องอ้างอิง และไม่ต้องหาความเป็นจริงอีกต่อไป การที่จะเข้าใจถึงความหมายของการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ได้ต้องมีความเข้าใจถึงสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป

สัญลักษณ์เป็นเรื่องที่มีความซับซ้อน และมีความหมายที่แตกต่างกันออกไปโดย Ferdinand de Saussure ( ธีรยุทธ บุญมี, 2551:64-65) การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเป็นการสร้างภาพลักษณ์ (Icon) ใ้กับการแต่งหน้าของตัวละครให้มีความโดดเด่นและแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการแต่งหน้า เป็นการสร้างสัญลักษณ์ที่คล้ายกับการสร้างวัตถุจริงมากที่สุดที่สามารถเข้าใจได้ง่ายและชัดเจน นักภาษาศาสตร์ชาวสวิสได้แบ่งสัญลักษณ์ออกเป็นสองส่วน คือ ตัวหมายถึง (Signifier) และความคิดที่ถูกหมายถึง (Signified)... ทั้งสองสิ่งนี้เกิดขึ้นพร้อมๆกัน ดำรงอยู่ด้วยกันคล้ายๆ สองด้านของเหรียญ หรือบางครั้งไซซูร์เปรียบเทียบกับการตัดกระดาษ ไม่ว่าจะป็นด้านอะไรก็ล้วนมี 2 ด้าน คือด้านหน้าและด้านหลังเสมอเด่น (กฤษณ์ คำนนท์, 2548:11-20)

หลักของการแต่งหน้าเพื่อการแสดงจึงได้เน้น และพรางส่วนต่างๆของใบหน้าเพื่อการแสดงตามบุคลิกและวัยของผู้แสดง แต่งหน้าประเภทต่างๆรวมถึงการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษต่างๆฝึกการออกแบบการแต่งหน้าเพื่อการแสดงกับงานแสดงจริง ฐู๋เข้าใจ และมีทักษะการแก้ไขรูป หน้า พลังหน้า และปกปิดส่วนเกิน ของใบหน้าเป็นจุดการเริ่มต้นของการทำงาน เก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่จะเป็นแหล่งในทรัพยากรทางความคิด เพื่อถ่ายทอดกระบวนการทางความคิดการแต่งหน้าสร้างสรรค์งานให้เข้าใจสิ่งที่ผู้สร้างต้องการสื่อสาร

โดยออกแบบลักษณะการแต่งหน้าในความรู้สึกของอารมณ์ในแต่ละช่วงของการแต่งหน้า เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกเรื่องราวสีหน้าอาการของแต่ละบุคคลสิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้ คือขั้นตอนการออกแบบการแต่งหน้าเพื่อการแสดงที่ทำให้การแต่งหน้า ออกมาดูสวยงาม และช่วยเสริมสร้างผู้แสดงให้สื่อความหมายเพิ่มมากขึ้น ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการแต่งหน้าเพื่อพัฒนาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ประวัติความงาม หลักการใช้สีในการออกแบบการแต่งหน้า โครงสร้างและประเภทของรูปหน้า การถนอมผิวหน้า เทคนิคการแก้ไขรูปหน้า การจัดเตรียมเครื่องสำอางและอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับบุคลิก การพัฒนาการแต่งหน้าให้สวยงามบุคลิก การพัฒนาบุคลิกภาพ

กล่าวคือ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงนั้น คือศาสตร์แห่งการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาซึ่งเกิดการสร้างสรรค์จากสิ่งที่มีอยู่เดิมนั้น เปลี่ยนแปลงรูปแบบบริบทใหม่ ให้เข้ากับยุคสมัยเกิดความแปลกใหม่ โดยผู้สร้างสรรค์ผลงาน นำรูปแบบวิธีการคิดจากศาสตร์แขนงต่างๆเข้ามาประยุกต์ผสมผสาน สร้างการสื่อสารในรูปแบบใหม่ เกิดความหลากหลายของตัวผลงานโดยคำนึงถึงสภาพสถานะของสังคมที่เป็นไปในปัจจุบัน การเปิดรับแก่นสารที่จะสื่อผ่านทางด้านการแต่งหน้าร่วมสมัยของกลุ่มคนในชุมชน หรือสังคมนั้นๆ มีมากขึ้นเพียงใด ผลงานทางด้านการแต่งหน้า

จึงจะสามารถซึมซับเข้าสู่การรับสารของผู้ชมได้มากขึ้นเท่านั้นซึ่งงานแต่งหน้าเพื่อการแสดงนี้มักจะเกิดจากสังคมนั้นของผู้สร้างสรรค์ผลงาน เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างรูปแบบวิธีการนำเสนอ หรือแม้แต่เทคนิคการแต่งหน้าที่แปลกใหม่ มีลักษณะเฉพาะตัวขึ้นและเป็นที่ยอมรับ แสดงผ่านออกมาทางผลงานสร้างสรรค์ทางด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดงต้องถ่ายทอดวิธีการคิด การออกแบบ สร้างสรรค์นำเสนอรูปแบบวัฒนธรรมบันเทิงแบบใหม่แก่สังคม หากเป็นที่ยอมรับและเผยแพร่ มีการเลียนแบบ นั้นย่อมหมายถึง ความสำเร็จของกระบวนการคิด การออกแบบและสร้างสรรค์ของการแต่งหน้าเพื่อการแสดง อาจนำสู่นาฏกรรมอมตะในที่สุด (Classical Style) ( ธีรยุทธ บุญมี, 2551:64-70)

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและศิลปะความงามคือสิ่งเดียวกัน การแต่งเดิมสีสันบนใบหน้าคือสิ่งหนึ่งที่ดีที่สุดที่เราสามารถเปิดเผยบุคลิก ความเป็นตัวตนที่แท้จริง การแต่งหน้าคือการเผยความงามให้ปรากฏมากกว่าการอำพรางตกแต่ง และนำมาซึ่งความพึงพอใจการแต่งหน้าจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ"การแต่งหน้า คือ ศิลปะความแห่งความงาม" (Ken Kavin) การแต่งหน้าเข้ามามีบทบาทใน

การใช้ชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ซึ่งเห็นได้จากอุตสาหกรรมเครื่องสำอาง ความงาม และธุรกิจทางด้านความบันเทิง

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงเราจะต้องมีความรู้ ความสามารถและคุณลักษณะที่ต้องการดังนี้

1. มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบของศิลปะในการแต่งหน้าเพื่อการแสดง และแก้ไขปัญหาของรูปหน้า
2. สามารถนำแนวความคิด ทฤษฎี (การวิเคราะห์ การตีความ) การแต่งหน้าเพื่อการแสดงสู่การปฏิบัติไปประยุกต์ สร้างสรรค์ผลงานการแต่งหน้าที่เหมาะสมกับตัวละครที่มีความสมจริง และนำไปสู่การสร้างสรรค์ที่มีความแปลกใหม่
3. มีความตระหนักและให้ความสำคัญของหน้าที่ และจริยธรรมของการทำงานร่วมกับผู้อื่นมีความซื่อสัตย์ และสามารถทำงานแบบประสานร่วม (collaboration) กับบุคคลอื่นอย่างรับผิดชอบ และมีจิตใจที่เป็นกลาง สุจริต และมีความโปร่งใสปราศจากอคติตรวจสอบได้
4. มีความรู้เรื่องเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการหาข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดง การจัดนำเสนอผลงานของต่างประเทศ โดยศึกษาผ่านทางระบบสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กระบวนการทางความคิดและตีความหมายของการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ให้ออกมาเป็นเรื่องราวตามประสบการณ์การแต่งหน้าและภูมิหลังของการแต่งหน้าเพื่อการแสดง บางครั้งสารที่ผู้แต่งหน้าและผู้สร้างงานต้องการจะสื่อสารให้ผู้ชมได้รับทราบจากการแต่งหน้าอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ในบทสรุปเดียวกัน เพราะในการแต่งหน้าเพื่อการแสดงอาจถูกตีความหมายไปได้หลายรูปแบบ แต่การแต่งหน้าร่วมสมัยที่คืนัน ส่วนมากจะมีเนื้อหาและรูปแบบของการแต่งหน้าที่มีลักษณะแห่งความเป็นสากล อาจมีการหยิบยกเรื่องราวที่สามารถพบเห็น ได้รอบตัวเรานำมาเสนอให้เกิดมุมมองและทัศนคติใหม่ๆ ต่อสังคม เพื่อตีแผ่ หรือสะท้อนแง่คิดแห่งเรื่องราวต่างๆ ให้ปรากฏต่อสังคมในช่วงเวลาหนึ่ง การแต่งหน้าเพื่อการแสดงถือเป็นการแต่งหน้าที่ต้องประสานสัมพันธ์กับสื่อต่างๆ เช่น เสื้อผ้า เทคนิค แสง วัสดุ อุปกรณ์ประกอบการแต่งหน้า

การแต่งหน้าร่วมสมัยที่ดีจะต้องมีความร่วมสมัยที่สามารถทำให้เข้าใจในสารที่ต้องการจะสื่อ การแต่งหน้าเพื่อการแสดงต้องผ่านการฝึกฝนจนสามารถใช้ทักษะและเทคนิคต่างๆ ได้เป็นอย่างดีและทำการแต่งหน้าได้อย่างในระดับมืออาชีพ ร่วมกับการออกแบบการแต่งหน้าผสมผสานกับเทคนิคต่างๆ

การแต่งหน้าสมัยใหม่ จึงเป็นทางเลือกที่จะสร้างประโยชน์ให้กับสังคมได้อีกทางหนึ่งจึงทำหน้าที่เปรียบเสมือนกระจกสองด้านที่ด้านหนึ่งส่องให้เห็นถึงความงามจากภายนอกและอีกด้านหนึ่งส่องให้เห็นจิตใจที่สำนึกของมนุษย์ ถึงแม้ว่าในปัจจุบันการแต่งหน้าเพื่อการแสดงก็สามารถเปลี่ยนโฉมได้อย่างรวดเร็วและยังคงดำเนินต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง (บุรุษย์ ศิริมหาสาร, 2554)

**2.1.1** การแต่งหน้าเพื่อการแสดงสร้างภาพตัวตนได้ 4 ระดับ ความโดดเด่นบนใบหน้าจะมีจุดที่เด่นชัดอยู่จุดนั้นคือ คิ้ว ตา แก้ม และปาก การแต่งหน้าบนจุดดังกล่าวมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะฉะนั้นหลักการแต่งหน้าที่สำคัญที่สุดก็คือ การเลือกเครื่องสำอางที่จะมาแต่งเติมให้ 4 จุดบนใบหน้าโดดเด่น

### จุดที่ 1 เปลือกตา

เป็นส่วนของใบหน้าที่สามารถใช้สีสันของอายแชร์โคว์ได้หลากหลาย ผู้ที่มีผิวออกเหลืองการใช้อายแชร์โคว์ในกลุ่มโทนร้อนจึงเหมาะสมที่สุดซึ่งสีที่วันนี้ได้แก่ สีส้ม น้ำตาล ทอง สีเบท เป็นต้น แต่ทว่า จะไม่สามารถเลือกอายแชร์โคว์กลุ่มสีโทนเย็นไม่สามารถทำได้อยู่แต่ทั้งนี้เพื่อให้สีสันออกมาดูดีและตรงกับสีผิวผสมสีอายแชร์โคว์ให้ได้สีออกมาอย่างกลมกลืนและได้สีตามที่ต้องการอย่างเช่น ทายายแชร์โคว์ให้สีเบท (โทนร้อน) เป็นสีไฮไลท์ทั่วเปลือกตา จากนั้นตามด้วยสีเทาเงิน (โทนเย็น) ไล่จากขอบตาบนขึ้นไปเหนือตาพับใช้อายแชร์โคว์สีน้ำตาลเข้มออกดำ (โทนร้อน) ตัดบริเวณหางตาเกลี่ยให้สีกลมกลืนซึ่งการแต่งตาลักษณะนี้เรียกว่าการแต่งตาแบบวี-เชป (V-Shape) ซึ่งจะทำให้ตาดูโตมากขึ้น แต่การแต่งในลักษณะนี้มีความยากกว่าการแต่งตากลมคือต้องไล่ระดับสีให้กลมกลืนกันทั้งสองข้าง

และที่สำคัญที่สุดสีอายแชร์โคว์ที่นำมาตัดบริเวณหางตาต้องเกลี่ยให้เนียนไม่มีรอยเส้นสำหรับการแต่งเปลือกตาให้ออกมาสวยงามนั้นนอกเหนือจากการเลือกอายแชร์โคว์แล้ว การตัดขนตามาสมัคราก็ถือว่าเป็นจุดสำคัญเช่นกันวิธีการตัดขนตาที่ถูกต้องเลือกซื้อเลือกใช้ที่ตัดขนตาที่มีแผ่นรองรับเป็นยางหรือซิลิโคนเท่านั้น ถ้าเป็นไปได้ควรเลือกใช้แบบซิลิโคนจะเป็นการดีเพราะเวลาตัดขนตาจะไม่หักงอแต่ที่ตัดขนตาที่วันนี้จะมีราคาค่อนข้างแพง

ขั้นตอนการตัดขนตาที่ถูกต้องถ้าขนตาสั้นควรตัดขนตา 2 ขั้นตอน คือ ซิดขอบตาและปลายขนตาส่วนคนที่มิขนตายาวต้องตัด 3 ขั้นตอน คือ ซิดขอบตา กึ่งกลาง และปลายขนตา การเลือกใช้มาสคาร่าในการปิดขนตาผู้เขียนแนะนำว่าควรเลือกใช้มาสคาร่าสีดำกั้นน้ำเวลาใช้ควรบีบมาสคาร่าที่ขนตาล่างก่อนจากนั้นค่อยปิดขนตาบน ถ้ามาสคาร่าปรอะเลอะขอบตาปล่อยให้แห้งจากนั้นใช้คัตตัมบัดสะกิดจุดดังกล่าวออกซึ่งการกระทำดังกล่าวนี้มาสคาร่าจะออกง่ายและไม่เลอะมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.1 ภาพประกอบการแต่งหน้าของการใช้อายแชร์โดว์

ที่มา : [www.pinterest.com/pin/325525879289679003/](http://www.pinterest.com/pin/325525879289679003/)

### จุดที่ 2 คิ้ว

การแต่งคิ้วให้สวยงามเป็นธรรมชาตินั้นถือว่าแต่งได้ยากแต่ก็ไม่ยากสำหรับผู้ที่มีโครงคิ้วและขนคิ้วที่สวยงามอยู่แล้วเพียงแค่งัดขนคิ้วที่เกะกะให้เป็นระเบียบ จากนั้นใช้มาสคาร่าปิดขนคิ้วสีน้ำตาลปิดขนคิ้วเบาๆ ให้เข้ากับรูปทรงเพียงพอแล้วแต่ถ้ามีขนคิ้วที่น้อย

การแต่งคิ้วให้เป็นธรรมชาติควรใช้อายแชร์โดว์สีน้ำตาลได้เบา ๆ ไม่ควรเขียนคิ้วให้เป็นแท่งหรือเป็นเส้นเพราะแลดูไม่เป็นธรรมชาติและที่สำคัญความเข้มของคิ้วต้องอยู่บริเวณหางคิ้วและความยาวของคิ้วไม่เกินหางตา



ภาพที่ 2.2 ภาพประกอบการแต่งหน้าของการเขียนคิ้ว

ที่มา : <http://www.jeban.com/viewtopic.php?t=185892>

### จุดที่ 3 แก้ม

การแต่งแก้มปัจจุบันนี้เน้นความระเรื่อแลดูมีเลือดฝาดสุขภาพผิวดีวิธีแต่งเลือกใช้ปลัชออนสีชมพูหรือสีส้ม โดยเริ่มปิดปลัชออนจากบริเวณจอมผมปิดเข้ามาหาจมูกอยู่ตรงบริเวณกึ่งกลางตาต่ำ จากนั้นเกลี่ยสีปลัชออนกลับในแนว ทางเดียวกันให้สีของปลัชออนหายเข้าไปในแนวจอมผมโดยเกลี่ยให้สีกระจายสม่ำเสมอ ถ้าสีปลัชออนมากเกินไปหรือเข้มเกินไปวิธีแก้ไขพฟที่มีแป้งฝุ่นติดอยู่ กดซับเบา ๆ ก็จะช่วยลดสีของปลัชออนลงได้



ภาพที่ 2.3 ภาพประกอบการแต่งหน้าของการปิดบลิซออน

ที่มา : (ภาพถ่าย) <https://www.pinterest.com/pin/259590365998266233/>

(ภาพขวา) <https://www.pinterest.com/>

#### จุดที่ 4 คือ ปาก

การแต่งปากให้ออกมาสวยงามนั้นลิปสติกถือเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ช่วยเสริมให้เรียวปากสวยงามอม สำหรับลิปสติกที่จะเลือกมาแต่งเติมให้ริมฝีปากนั้นก็สามรถเลือกสีได้ตามใจ ถ้าเป็นสาวมันส์แดงสด น้ำตาลเข้ม สีม่วงอมแดง จะเหมาะกับคุณมากที่สุดแต่ถ้าเป็นคนที่ไม่ค่อยมั่นใจในตัวเองก็เลือกสีลิปสติกอ่อน ๆ จะเป็นการดีที่สุดหรือจะเลือกใช้ลิปกลอสทาให้ริมฝีปากออกสิระเรื่อ แต่ทั้งนี้ต้องดูโอกาสและสถานที่

การแต่งหน้าให้มีสีสันไม่ใช่เพียงแค่นำสีสันของเครื่องสำอางมาลงบนใบหน้าให้เกิดสีสัน

การแต่งหน้าสวย 4 จุด เพิ่มความโดดเด่นบนใบหน้าใบหน้าเราจะมีจุดที่มองเห็นอย่างเด่นชัดอยู่ 4 จุดนั่นก็คือ คิ้ว ตา แก้ม และ ปาก และการแต่งหน้าบนจุดดังกล่าวก็มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะฉะนั้นหลักการแต่งหน้าสวยที่สำคัญก็คือ การเลือกเครื่องสำอางที่จะมาแต่งเติมให้ 4 จุดบนใบหน้าให้ดูโดดเด่น



ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบการแต่งหน้าของการเขียนสีปาก  
ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/241435230000461293/>

## 2.2 องค์ประกอบในการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

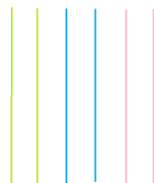
การสร้างสรรค์ผลงาน เส้น (Line) เป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญสำหรับงานศิลปะทุกชนิด

รวมถึงการแต่งหน้า เส้นสามารถสื่อความหมาย แสดง ความรู้สึก อารมณ์ในตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ โดยเส้นมี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรง (Straight Line) และเส้นโค้ง (Curve Line) ซึ่งเป็นเส้นพื้นฐานที่นำไปสู่การสร้างเส้นลักษณะต่างๆ กันสามารถสร้างความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันออกไป

การใช้เส้นในทิศทางต่างๆ ถูกนำมาประยุกต์ใช้สำหรับการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เช่น การรองพื้น การลงไฮไลต์ เฉดดิ้ง การเขียนคิ้ว เขียนขอบตา เขียนอายไลเนอร์ ทาอายแชร์โดว์ การปิดแก้ม และการปิดขนตาเป็นต้น ล้วนจำเป็นต้องใช้เส้นและทิศทางของเส้นในการสร้างความหมาย แสดงความรู้สึก อารมณ์และถ่ายทอดความหมายให้ออกมาได้อย่างชัดเจน โดยเส้นแต่ละลักษณะนั้น มีความหมายในตัวของมันเองดังนี้



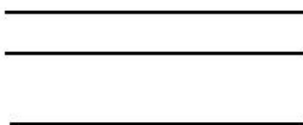
1. เส้นตรง หรือ เจดคิง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการทำไฮไลต์ เจดคิง การปิดขนตา ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.5 ภาพเส้นตรง

ที่มา : <https://sites.google.com/site/totosites/fu>

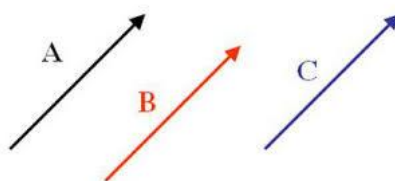
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความสงบนิ่ง ราบเรียบ หนักแน่นมั่นคง และ ผ่อนคลาย ซื่อตรง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการเขียนคิ้ว การปิดคิ้ว ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.6 ภาพเส้นนอน

ที่มา : <https://sites.google.com/site/totosites/fu>

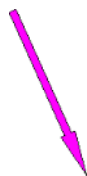
3. เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุมขึ้น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็ว เฉียบแหลม แหลมคม ในการแต่งหน้าได้นำมาในการแก้ไขรูปหน้า การเขียนอายไลน์เนอร์ การปิดแก้ม และการทาทายแซร์โคว์ ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.7 ภาพเส้นเฉียงขึ้นหรือเส้นทแยงมุม

ที่มา : <https://sites.google.com/site/totosites/fu>

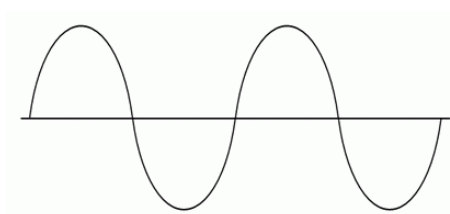
4. เส้นเฉียงลงหรือเส้นทแยงมุมขยายความรู้สึกลึกลงไปในแนวดิ่ง แสดงความไม่มั่นคง ไม่แน่นอนในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการแก้ไขรูปหน้า การเขียนคิ้วแสดงถึงบุคลิกที่ไม่มั่นใจตัวอย่าง



ภาพที่ 2.8 ภาพเส้นเฉียงลงหรือเส้นทแยงมุมลง

ที่มา : <https://sites.google.com/site/totosites/fu>

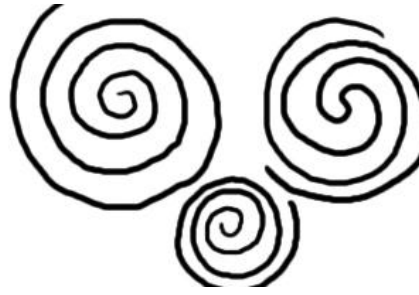
5. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ต่อเนื่องความอ่อนหวานนุ่มนวล สุภาพ อ่อนโยนคล้ายความกระด้าง ในการแต่งหน้าได้นำมาในการเขียนขอบตา การเขียนอายไลน์เนอร์ ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.9 ภาพเส้นโค้ง

ที่มา : <https://anawatbbcit58.wordpress.com/เส้น-line/>

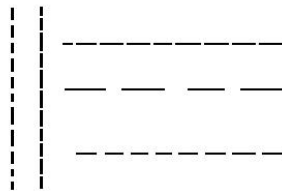
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย งุนงง หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวนออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด ในการแต่งหน้าได้นำมาในการรองพื้น การลงไฮไลต์ เจคคิ่ง ในขั้นตอนการแก้ไขรูปหน้า ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.10 ภาพเส้นโค้งแบบก้นหอย

ที่มา : [https:// anawatbbcit58. wordpress.com/เส้น-line/](https://anawatbbcit58.wordpress.com/เส้น-line/)

7. เส้นประหรือเส้นที่ไม่สม่ำเสมอ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด ในการแต่งหน้าได้นำมาในการทาสีปาก การเขียนคิ้ว ตัวอย่าง



ภาพที่ 2.11 ภาพเส้นเส้นประหรือเส้นที่ไม่สม่ำเสมอ

ที่มา : <http://www.thaigoodview.com/node/75728?page=0,1>

การใช้เส้นและทิศทางของเส้น มีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้าในการสร้างความหมาย แสดงความรู้สึก อารมณ์ช่วยถ่ายทอดความหมายได้อย่างชัดเจน สิ่งที่สำคัญที่ขาดไม่ได้สำหรับการแต่งหน้าที่ใช้ในการสื่อความหมาย คือ สี (Colour) ถือเป็นสิ่งที่จำเป็นเนื่องจากเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างและสื่อความหมายถึงอารมณ์ความรู้สึกของการแต่งหน้าเพื่อการแสดงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## สี (Colour)

การแต่งหน้าเพื่อการแสดงจำเป็นต้องใช้สี Colour ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญทางศิลปะที่ขาดไม่ได้ สี คือ ทศนธาตุอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการแต่งหน้า โดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม ช่วยสร้างบรรยากาศ มีความสมจริง เด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น มีอิทธิพลต่อความรู้สึก และอารมณ์ ในตัวของมันเอง ตามทฤษฎีสีทางด้านจิตวิทยา ได้มากกว่าองค์ประกอบอื่นๆ สีแต่ละอย่างจะมีความหมายที่แตกต่างกันไปภายในตัวของมันเอง โดยมีลักษณะดังนี้

### 1.ความเป็นสีแท้ (Hue)

คุณสมบัติที่แสดงลักษณะของตัวมันเองว่าเป็นอย่างไร และอยู่ในตำแหน่งใดของวงจรสี หรืออาจจะกล่าวได้ว่า สีแท้ คือ สีที่ยังไม่ถูกสีอื่นเข้าผสม เป็นลักษณะของสีที่แท้ที่มีความสะอาด สดใส โดยสีแท้มีอยู่ 12 สี คือ

1. สีขั้นที่ 1 Primary Colours หรือ แม่สี คือ สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน
2. สีขั้นที่ 2 Secondary Colours คือ สีส้ม สีเขียว และสีม่วง
3. สีขั้นที่ 3 Tertiary Colours คือ สีเขียวเหลือง สีเขียวนํ้าเงิน สีม่วงนํ้าเงิน สีม่วงแดง สีส้มแดง และสีส้มเหลือง

ในการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ได้นำสีแท้เข้ามาใช้ในการทายาเซโดว์ การปิดแก้ม และการทาปาก ของนักแสดง โดยแต่ละสีจะมีความหมายที่แตกต่างกันออกไป

## 2. น้ำหนักของสี (Value)

น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง สีทั้ง 12 สี จะมีคุณสมบัติ ทางด้านความสว่างหรือความมืดของสี น้ำหนักของสีทุกสีจะมีการเปลี่ยนแปลง ได้ด้วยการผสม สีขาว เทา ดำ หรือสีตรงกันข้าม เป็นลำดับ โดยจะส่งผลต่อสี คือ จะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสีโดยสีสว่างขึ้นหรือมีน้ำหนักอ่อน

การแต่งหน้าจะใช้ลักษณะของสีที่มีความแตกต่างกัน เช่น ใช้สำหรับการลงรองพื้น การลงไฮไลท์ เคนคิ้ว การทายาเซโดว์ การปิดแก้ม การเขียนคิ้ว รวมไปถึงการทาปาก เป็นต้น

## 3. ความเข้มของสี (Intensity)

ความเข้มของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ สีทุกสีจะมีความเข้มสูงสุดเมื่อเป็นสีแท้ สีที่ถูกผสมด้วยสีจะหม่นลง ความเข้มหรือความบริสุทธิ์จะลดลง ความเข้มของสีจะเรียงลำดับจากเข้มที่สุดไปจนหม่นที่สุดได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆ เพิ่มปริมาณของสีค่าที่ผสมเข้าไปทีละน้อยจนถึงลำดับที่ความเข้มมีน้อยที่สุด คือ เกือบดำ

การแต่งหน้าจะใช้ลักษณะของความเข้มของสี (Intensity) ในการเขียนคิ้ว การทายาเซโดว์ การเขียนขอบตา และในขั้นตอนการปรับรูปหน้าด้วยรองพื้นด้วยสีเข้ม เป็นต้น สำหรับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงจึงจำเป็นต้องมีการนำสี (Colour) เข้ามาใช้ในการสื่อความหมาย เพื่อเสริมสร้างอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ให้การแต่งหน้าดูโดดเด่น การใช้สีสำหรับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงต้อง

คำนึงความเหมาะสมตามแง่มุมของสี (Aspect of Colour) เพื่อให้การแต่งหน้าโดดเด่นตามลักษณะบทบาทของการแต่งหน้า โดยถือเป็นสื่อความหมายได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

### แง่มุมของสี (Aspect of Colour)

การเชื่อมโยงและผสมผสานสีล้วนมีผลกระทบทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก นำไปสู่การสื่อความหมาย โดยลักษณะคุณสมบัติของสีต่างๆจะเกิดขึ้นได้จำเป็นแสง สีเป็นทั้งเรื่องที่ยากและในทางกลับกันอาจจะเป็นเรื่องที่ซับซ้อนซึ่งต้องทำความเข้าใจ โดยแต่ละสีจะมีความหมายในตัวของมันเองที่มีความแตกต่างกันออกไปตามวัฒนธรรม แต่สีมีลักษณะและคุณสมบัติที่เป็นสากลในตัวของมันเอง อย่างไรก็ตามสามารถจำแนกคุณสมบัติที่เห็นชัดเจนของสีได้ดังนี้

#### 1. สีร้อน (Hot)

ความร้อนของสีนั้นจะถูกเชื่อมโยงกับสีที่มีความอบอุ่นในตัวในสีแดง สีร้อนจะเสนอความสนใจที่

ดึงดูดจากภายนอก สีร้อนจะแสดงความเป็นสากลในเรื่อง ความรุนแรง ไร่ร้อน ก้าวร้าว การจู่โจม การต่อสู้ คึ้นรน ความมีชีวิต ความรุ่งโรจน์ โอ้อ่า ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับ สีทาปาก สีอายเชโดว์ เป็นต้น

#### 2. สีหนาวเย็น (Cold)

สีเย็นจะโยงกับสีที่มีความอบอุ่นในสีฟ้า (Blue) ที่ทำให้นึกถึง น้ำแข็ง หิมะที่ทำให้รู้สึกหนาว

เย็น จะมีความเกี่ยวข้องกับสีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วงสีหนาวเย็นจะแสดงความรู้สึกแสดงความเร็ว ความสงบ ที่ให้ความรู้สึกสงบ ที่ให้ความรู้สึกสงบ และความเยือกเย็น ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับ สีอายเชโดว์ เป็นต้น

#### 3. สีอบอุ่น (Warm)

สีอบอุ่นจะเชื่อมโยงกับสีที่มีส่วนผสมของสีแดง เช่น สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงโดย

มีลักษณะของสีอบอุ่นจะเกิดจากการผสมของสีหลักและสีแดงเสมอสีอบอุ่นจะแสดงถึงความรู้สึกสบาย รื่นเริง สดชื่น รู้สึกอบอุ่น ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ สีทาปาก และลิปดกัม เป็นต้น

#### 4. สีเย็น (Cool)

เย็นจะเชื่อมโยงกับสีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน เป็นสีที่สามารถพบ

เห็นได้ในธรรมชาติ สีเย็นจะแสดงถึงความรู้สึกสงบนิ่ง สดชื่น สันติ ความเยือกเย็น ความคิดฝัน ผ่อนคลาย ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ เป็นต้น

#### 5. สีสว่าง(Light)

สีสว่าง คือ สีที่เป็นโทนอ่อนที่สุดของความสว่าง ส่งผลต่อการมองเห็นสีบเนื่องจากความ

สว่างของสี หากมีความสว่างมากโทนสีของสีนั้นก็มีความเข้มข้นที่น้อยและลดลง สีสว่างจะแสดงความรู้สึกปลอดโปร่ง โล่ง สบาย ผ่อนคลาย ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีไฮไลต์

#### 6. สีเข้ม หรือสีมืดทึบ(Dark)

สีเข้มจะเชื่อมโยงกับสีที่มีสีค่าเป็นองค์ประกอบส่วนใหญ่สีสว่างจะแสดงถึงความรู้สึกจริงจัง

แน่วแน่ หนักแน่น สุขุม แข็งแกร่ง เข้ม มีพลัง จากสีเครื่องแต่งกายของทหาร สีสูทของผู้ชาย ชุดฟอร์มของช่าง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ สีทาปาก ลิปดกัม การเขียนคิ้ว การเขียนอายไลเนอร์ และการเขียนขอบตา เป็นต้น

#### 7. สีซีดจาง(Pale)

สีซีดจางจะเป็นโทนสีที่นุ่มนวลที่สุดในโทนสีอ่อน สีซีดจางจะถูกโยงกับสี ฟ้าสว่าง

ชมพูอ่อน เป็นต้น สีซีดจางจะแสดงถึงความรู้สึกอ่อนโยน เบาหวานเหมือนคลื่นเมฆหรือปุยฝ้าย ช่วยทำให้พื้นที่ที่แคบดูให้กว้างขึ้น เป็นต้น ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับสีอายเชโดว์ สีทาปากและลิปดกัมเป็นต้น

#### 8. สีสดใส(Bright)

ความแท้ของสีภายในสีจะเป็นตัวกำหนดความสดใสของสี สีที่สดใสบนตองเวนจากการผสมสี

เทา หรือสีดำ โดยสีสดใส เช่น น้ำเงิน แดง เหลือง และส้ม สีสดใสจะสร้างความสะอาดตา สะอาดใจ แก่ผู้พบเห็น เช่น สีเหลืองในรถโรงเรียน ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับอายเชโดว์ และสีทาปากเป็นต้น

มีคำจำกัดความมากมายที่นำมาใช้ในการอธิบายลักษณะเฉพาะของสีแต่ละสี โดยการนำมาเปรียบเทียบ ลักษณะของสีที่มีความแตกต่างกันก็จะมีการสื่อความหมายที่แตกต่างกันออกไป โดยลักษณะของสีที่สามารถสื่อความหมายและแสดงถึงบุคลิกภาพ (Personality) ที่มีความแตกต่างกันในการแต่งหน้าตัวละครตามลักษณะอุปนิสัย บทบาทตามเนื้อเรื่องของตัวละคร โดยการแต่งหน้าจะเป็นการช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพของตัวละครให้ชัดเจนและมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### **สีและบุคลิกภาพ (Colour and Personality)**

การแต่งหน้าเพื่อตัวละครจำเป็นต้องใช้สีอย่างปฏิเสธไม่ได้ สีเป็นสิ่งที่ช่วยถ่ายทอดความหมายต่างๆ ให้เป็นไปตามลักษณะบทบาทของตัวละคร โดยสีแต่ละสีจะมีความหมายเฉพาะตัวและถือเป็นตัวแทนของอารมณ์ ความรู้สึก ในการสื่อความหมายที่มีความแตกต่างกันไป อาจมีความหมายที่เกี่ยวข้องกับบริบททางวัฒนธรรมของสังคมไทย หรืออาจมีความหมายในทางสากลก็สามารถเป็นไปได้เช่นเดียวกัน สีแต่ละสีจะมีอิทธิพลและความหมายที่แตกต่างกันออกไป

หากขาดสีในการแต่งหน้าจะไม่สามารถทำให้ตัวละครโดดเด่น และขาดความแตกต่าง เหมือนกับคนป่วยที่ใบหน้าซีดเซียว สุขภาพไม่ดี ดังนั้น สีจึงมีความสำคัญในการแต่งหน้าและนำไปใช้ในการทาอายเชโดว์ การทาปาก การปิดแก้ม การเขียนคิ้ว การปิดมาสคาร่า และไฮไลต์ เจด คิง เพื่อช่วยเสริมให้บุคลิกภาพของตัวละครแต่ละตัวนั้นเด่นชัดมากขึ้น ลักษณะการใช้สีต่างๆ มีความสำคัญและเกี่ยวข้องกับรูปทรง (Form) หากนำเลือกใช้สีผิดกับรูปทรงบนใบหน้า อาจทำให้รูปทรงที่ต้องการปกปิดดูเด่นชัดกว่าเดิม หรือทำให้ใบหน้าดูไม่มีมิติขาดความเหมือนจริง การแต่งหน้าอาจขาดความมีชีวิตชีวา ดังนั้นการพิจารณารูปทรงและการใช้สีจึงมีความสอดคล้องกัน

### **รูปทรง (Form)**

รูปทรง (Form) มีความเกี่ยวข้องโดยตรงเกี่ยวกับการแต่งหน้า เนื่องด้วยใบหน้ามีความโค้ง ความนูน และมีลักษณะเป็น 3 มิติ ความกว้าง ความยาว และความลึก รวมทั้งความหนา ความนูน

เช่นกัน รูปทรงกลม รูปสามเหลี่ยม ทรงกระบอก รูปทรงถูกนำมาประยุกต์ในขั้นตอนการทำอายเชโดว์ การปิดแก้ม การเขียนคิ้ว และการทาปาก ล้วนมีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก

รูปทรงกลมเกิดจากความโค้ง ความโค้งของเส้นเป็นที่แสดง เป็นการสื่อความหมายให้เห็นถึงความรู้สึกกลมกลืน อ่อนไหว อ่อนหวาน เป็นอันหนึ่งอันเดียว นุ่มนวลไม่แข็งไม่ด้าง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการแก้ไขรูปหน้า การปิดแก้ม ทาอายเชโดว์ เป็นต้น

รูปสี่เหลี่ยม เกิดจากการผสมผสานของเส้นในแนวตรงซึ่งเส้นตรง เป็นการสื่อความหมายในตัวของมันเอง ความหนักแน่น มั่นคง ชัดเจน ไม่อ่อนไหว ไม่โน้มเอียง ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในการแก้ไขรูปหน้าของตัวละคร เป็นต้น

รูปสามเหลี่ยม เกิดจากการผสมผสานลักษณะของเส้นตรงและเส้นหยักที่เป็นมุม ยอดของสามเหลี่ยมที่มีความแหลมก่อให้เกิดความรู้สึกซึ่งนำความรู้สึกในทิศทาง การเคลื่อนไหว การมุ่งไปรวมไปถึงความปราดเปรียว ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้สำหรับการแก้ไขรูปหน้า เป็นต้น

การพิจารณารูปหน้ารูปทรงต่างๆบนใบหน้าของมนุษย์ถือว่ามีความจำเป็นและถูกนำมาประยุกต์ใช้สำหรับการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เป็นการช่วยในการสื่อความหมายและเสริมสร้างความสมบูรณ์ในการแต่งหน้าเพื่อการแสดงที่มีความสำคัญและขาดไม่ได้ หากขาดการนำเอารูปทรงมาประยุกต์ใช้จะทำให้ใบหน้าของตัวละครขาดมิติและไม่เป็นธรรมชาติ ใบหน้าดูแข็งกระด้าง นอกจากการพิจารณารูปทรงลักษณะพื้นผิว (Texture) เป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญสำหรับการแต่งหน้า ลักษณะพื้นผิวของเครื่องสำอางที่นำมาใช้ในการแต่งหน้าต้องถูกเลือกอย่างพิถีพิถันเป็นอย่างมาก หากเลือกลักษณะพื้นผิวของเครื่องสำอางที่ไม่เหมาะสมกับลักษณะบทบาทของตัวละคร จะทำให้การสื่อความหมายในการแต่งหน้าตัวละครผิดเพี้ยน ขาดความสมบูรณ์ และนำไปสู่การแต่งหน้าต่ำไม่มีประสิทธิภาพ

### ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ลักษณะระนาบบริเวณผิวนอกของสิ่งต่างๆ ลักษณะผิวให้ความรู้สึกต่อการพบเห็นและการสัมผัส เห็นได้จาก พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกที่สามารถรับรู้และสัมผัสทางตา ทำให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ในลักษณะต่างๆ ลักษณะผิวมีหลายชนิด เช่น ผิวหยาบ ผิวละเอียด ผิวค้ำ ผิววาว ผิวค้ำ และผิวขรุขระ เป็นต้น การเลือกใช้ลักษณะพื้นผิว



จะต้องเลือกให้เหมาะสมกับบทบาทและบุคลิกของตัวละคร และสามารถสื่อความหมายได้แตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะของตัวละคร ใ้ดังนี้

พื้นผิวแบบด้าน (Matte) คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่ด้าน ปราศจากความแวววาว ไม่มีประกายที่เกิดจากมุกหรือประกายแวววาว การใช้พื้นผิวลักษณะนี้จะให้อารมณ์ความรู้สึกแบบแห้ง ธรรมดา เงียบชา ไม่มีชีวิตชีวาและไม่นุ่มนวล ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนของการอายเซโดว์ และลิปติก

พื้นผิวเป็นประกายมุก (Frost) คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่มีประกายระยิบระยับ แวว เนื่องด้วยมีส่วนผสมของผงมุกจากธรรมชาติ การใช้พื้นผิวในลักษณะนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกโดดเด่น สดใส เจิดจรัส สะดุดตา น่าสนใจ มีมุกจะช่วยส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปตามอุณหภูมิของสี เช่น เมื่อผสมกับสีร้อน จะกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกเพิ่มอุณหภูมิได้มากขึ้น ในการแต่งหน้านำมาใช้ในการลงแป้งฝุ่น อายเซโดว์ และลิปติก

พื้นผิวมัน คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่มีลักษณะเหมือนน้ำมัน เป็นประกายที่เกิดจากความมัน แวววาวสูง การใช้พื้นผิวในลักษณะนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกแบบเรียบลื่น ชุ่มชื้น เหนอะหนะ ชุ่มฉ่ำ ให้ความรู้สึก หุหุระ วาบหาวม ตื่นเต้น ฉาบฉวย และเอบอึม ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนของการทาลิปติก

พื้นผิวเรียบ คือ การใช้เครื่องสำอางที่มีลักษณะของพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบ นวล เนียน การไว้รื้อรอย และจุดต่างคำ ใช้พื้นผิวในลักษณะนี้ให้อารมณ์ความรู้สึกแบบนุ่มเนียน ละเอียดลอบ และไม่สะดุด ในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนของการรองพื้น เพื่อใช้ในการปกปิดความบกพร่องของผิวหนัง

### **แสงและเงา (Light & Shade)**

การแต่งหน้าต้องนำแนวคิดเรื่องแสงมาประยุกต์ใช้ในการลงสีต่างๆ บนใบหน้า ในในการแต่งหน้าได้นำมาใช้ในขั้นตอนการแก้ไขรูปหน้า การทาอายเซโดว์ การปิดแก้ม การทาปาก และการไฮไลท์ เคนดิ่ง โดยความเข้มของแสงและเงาในการแต่งหน้า ใบหน้าของตัวละครก็จะไม่มีมิติและไม่สมจริง การแต่งหน้าจะนำแสงและเงามาใช้ในบริเวณต่างๆของใบหน้า

บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-Light) เป็นบริเวณที่มีความสว่างมากที่สุด จะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด การใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอน การ Hi-Light ในส่วนของใบหน้าที่ต้องการแก้ไข หรือเน้น เช่น สันจมูก ใต้คิ้ว หรือคาง

บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่างรองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัดการใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอนการเน้นสีเข้ม-อ่อนบนดวงตา ใบหน้า แก้มและปาก

บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่างโดยจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่างการใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอนของการปรับลงรองพื้นเพื่อปกปิดหรือแก้ไขรูปหน้า และการเชดดิ้งเพื่อสร้างเงาบริเวณใบหน้า

บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นหรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมากๆ หลายๆชั้นจะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด การใช้แสงและเงาในลักษณะนี้จะทำให้ในขั้นตอนของการปรับของการลงรองพื้นเพื่อปกปิดหรือแก้ไขรูปหน้า และการเชดดิ้งเพื่อสร้างเงาบริเวณใบหน้า ในกรณีที่ต้องการความเข้มมากกว่าบริเวณเงา (Shade)

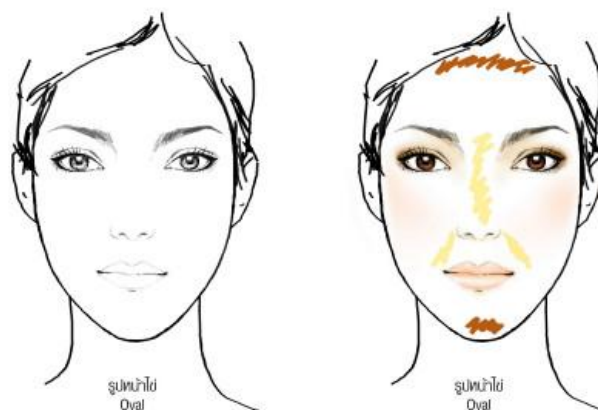
กระบวนการแต่งหน้าเพื่อการแสดงต้องนำหลักการและองค์ประกอบทางศิลปะเข้ามาประยุกต์ใช้ อย่างปฏิเสธไม่ได้ เพื่อทำให้เกิดการสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ และมีประสิทธิภาพสูงสุด จากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ผู้วิจัยจะใช้เป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง “การแต่งหน้าเพื่อการแสดง” เพื่อให้เข้าใจถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อการแสดงเพื่อสื่อความหมาย เพื่อให้เข้าใจถึงวิธีการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะของการแต่งหน้า (กฤษณ์ คำนนท์, 2548:60-77)

#### (ลักษณะของโครงหน้า the face)

ประเภทของรูปหน้าจะมีความแตกต่างกันตามโครงสร้างของแต่ละบุคคล ก่อนการออกแบบโครงคิ้วจึงควรจะทำความเข้าใจกับรูปหน้า เพื่อให้การออกแบบโครงหน้านั้นได้รูปเหมาะสม และรับกับใบหน้า

การรู้จักใบหน้าว่ามี รูปหน้า ลักษณะแบบใดเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะจะได้เลือก ทรงผม ให้เหมาะกับ รูปหน้า และการแต่งหน้าเพื่อการแสดงให้สวยก็ต้องทราบรูปหน้าด้วย เพื่อแก้ไข ข้อบกพร่องต่างๆได้ รูปหน้า การรู้จักใบหน้าว่ามี รูปหน้า ลักษณะแบบใดเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะจะได้เลือก ทรงผม ให้เหมาะกับ รูปหน้า และการแต่งหน้าเพื่อการแสดงให้สวยก็ต้องทราบ รูปหน้าด้วย เพื่อแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆได้ รู โดยทั่วไปแล้วรูปหน้าของคนเรานั้นแบ่งได้เป็น 5 ประเภท คือ หน้ารูปไข่ หน้ากลม หน้ายาว หน้ารูปหัวใจ หน้าเหลี่ยม

**หน้ารูปไข่** คือ ใบหน้าที่สมบูรณ์แบบมีรูปโครงหน้าเรียวยาวเป็นวงรีพอดี มีส่วนโค้งของ โครงสร้างหน้าเหมือนรูปไข่ ไม่มีเหลี่ยม ไม่กลมอูมบริเวณคาง ขากรรไกร ถือเป็นรูปหน้าที่สมดุล ที่สุด สำหรับคนรูปหน้าอื่นๆ จะต้องพยายามแก้ไขรูปหน้าเพื่อให้ใกล้เคียงกับรูปไข่ที่สุด ใบหน้ารูป ไข่ เป็น รูปหน้า ที่พบมากที่สุด ตำแหน่งต่างๆบนใบหน้าที่มีระยะห่างที่ได้สัดส่วน คือ ระยะห่างจาก โคนผมถึงคิ้ว คิ้วถึงปลายจมูก และปลายจมูกถึงคางเท่ากัน และนี่คือรูปหน้าที่สวยที่สุด



ภาพที่ 2.12 ลักษณะ โครงหน้ารูปไข่

ที่มา : <http://img1.ong-ying.com/uppic/d/4a2d74805c9938beef9fad7443f9a9ad.jpg>

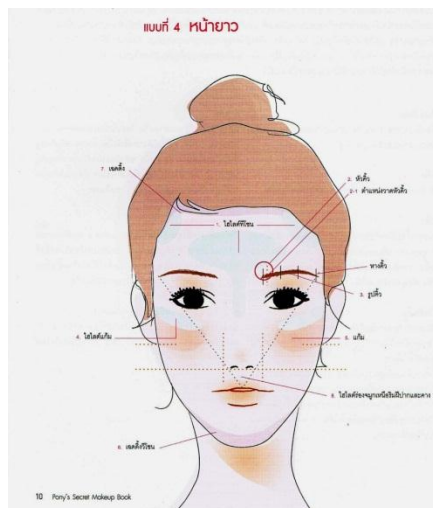
**หน้ากลม** คือ ใบหน้าที่อูมเต็ม บริเวณโหนกแก้มกว้างมากกว่าปกติ และปลายคางกลมมน เส้นรอบโครงหน้าเป็น โค้งวงกลม และขนาดความกว้างและความยาวของใบหน้าเกือบจะเท่าๆกัน ใบหน้าจะกว้างกว่าคนอื่นๆ บริเวณแก้มจะกว้าง ความกว้างและความยาวบนใบหน้าเกือบที่จะ เท่ากัน



ภาพที่ 2.13 ลักษณะโครงหน้ารูปกลม

ที่มา : <http://img1.ong-ying.com/uppic/e/69b770021ddc692e5aab5d14e744237e.jpg>

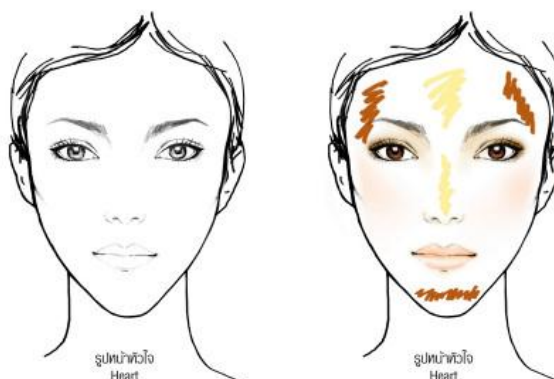
หน้ายาว คือ ใบหน้าที่มีส่วนของหน้าผากถึงปลายข้างยาวกว่าปกติ และส่วนกว้างระหว่างแก้มน้อยเกินไป สัดส่วนบางช่วงไม่เท่ากัน เช่น ส่วนหน้าผากถึงคิ้ว และส่วนปลายจมูกถึงปลายคาง จะยาวมากกว่าส่วนคิ้วถึงปลายจมูกรูปหน้า มีลักษณะคล้ายกับรูปไข่ แต่มีความยาวมากขึ้น จากหน้าผากและคาง



ภาพที่ 2.14 ลักษณะโครงหน้ารูปยาว

ที่มา : [beauty.yopi.co.th/ใบหน้ายาว.html](http://beauty.yopi.co.th/ใบหน้ายาว.html)

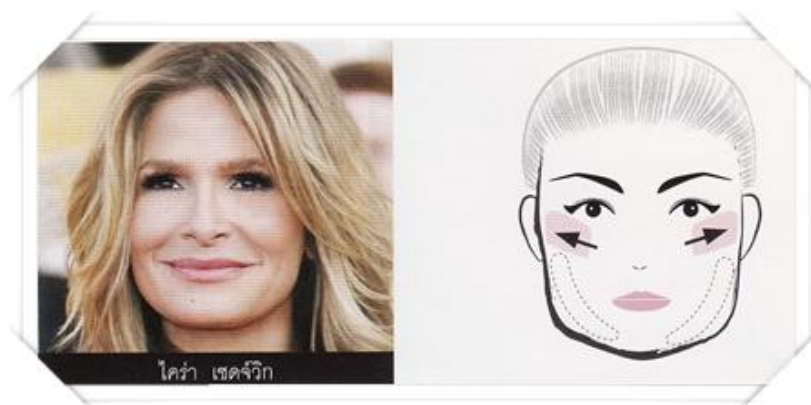
หน้ารูปหัวใจ คือ ใบหน้าที่มีส่วนของหน้าผาก และข้างแก้มขมับกว้างเกินไป ส่วนขากรรไกรและปลายคางแคบแหลมเล็กเกินไปจะมีลักษณะหน้าผากกว้าง และบริเวณแนวไรผมจะเป็นรูปหัวใจรูปหน้าจะค่อยๆเรียวลงจนถึงคาง จีงคางเล็กและแหลม



ภาพที่ 2.15 ลักษณะโครงหน้ารูปหัวใจ

ที่มา : <http://img1.ong-ying.com/uppic/1>

หน้าเหลี่ยม คือ ใบหน้าที่มีส่วนของขากรรไกรเป็นเหลี่ยมกางออกอย่างเห็นได้ชัด และมุมสองข้างไรผมที่หน้าผากเป็นมุมเหลี่ยมรูปหน้า จะดูยาวกว่ากว้าง ความกว้างบริเวณหน้าผากและขากรรไกรเท่ากัน



ภาพที่ 2.16 ลักษณะโครงหน้ารูปเหลี่ยม

ที่มา : <http://www.minebeauty.com/ทำความรู้จัก-“โครงหน้า-”/>